MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES
CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

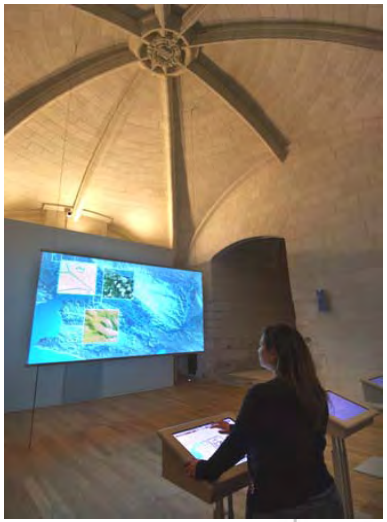
CONJUGUER ACCESSIBILITE et BATI ANCIEN

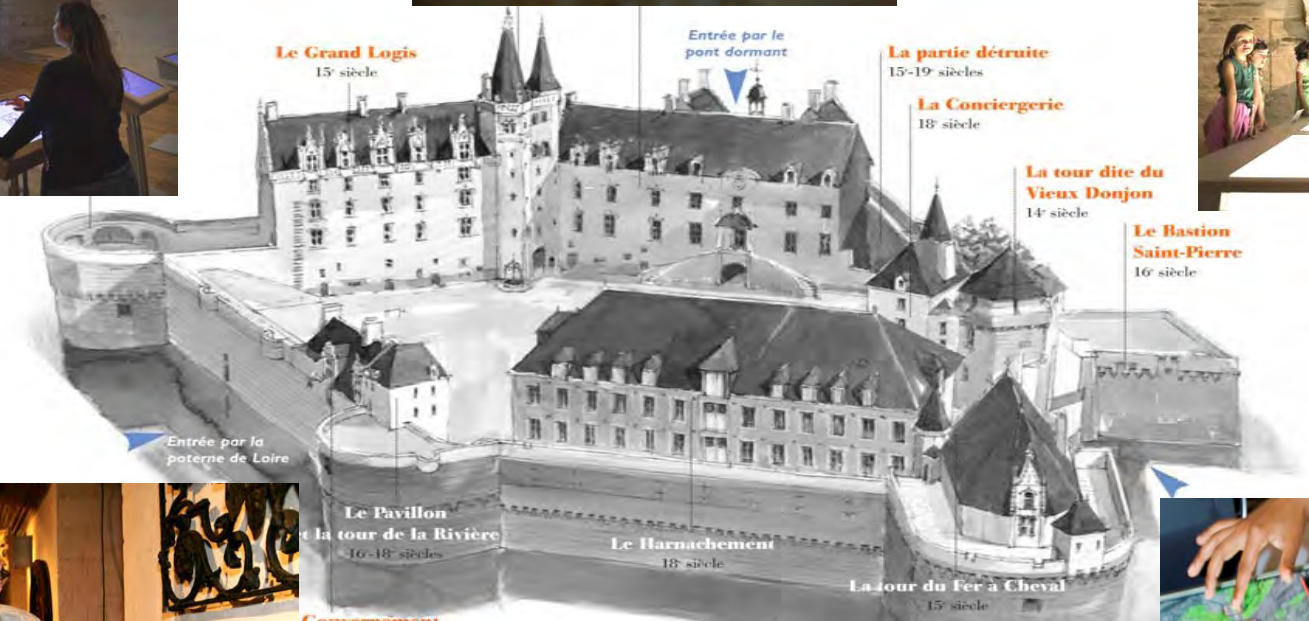
1 - Présentation du château-musée et accessibilité culturelle
2 - Accessibilité physique au bâti : extérieurs et intérieurs
3 - Réflexion sur la méthodologie

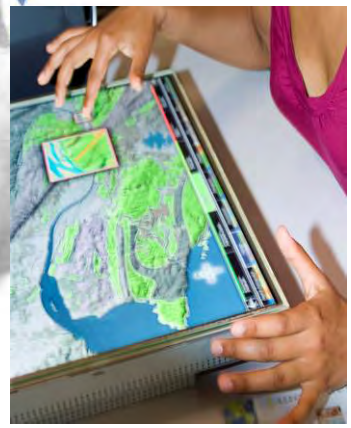
1- Accessibilité culturelle

L’offre culturelle pour les visiteurs handicapés

Quel que soit le handicap, chacun peut découvrir, de façon autonome ou en groupe, le Musée d’histoire de Nantes et les expositions.



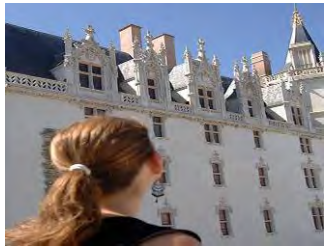




Photos :© Patricia Bassen

Dessin : © Benoist Clarys

Un château-musée
pour comprendre Nantes et son histoire



Favoriser l'interprétation du patrimoine…

- **Parcourir le monument et découvrir son histoire**
- **Rendre lisible la ville** (son histoire, son évolution et sa singularité).

par des parcours s'adressant à tous les publics,

- **Une muséographie accessible à tous**
- **Divers dispositifs audiovisuels et technologiques**
- **Des outils spécifiques** (tables tactiles, boucles magnétiques...)

et une équipe de médiation au service du public

- **Une équipe de médiateurs dans le site et le musée** (12 pers. CDI)
  (orientation, renseignements, explications, aide...)
- **Une offre culturelle adaptée aux différents publics**
  (familles, adultes, enfants, visiteurs en situation de handicap...).

Une offre culturelle diversifiée

Visites autonomes :

- prêt de **fauteuils roulants** et de **pliants**
- plans ou **dépliants** de circulation
- un **parcours tactile** audioguidé
- des audioguides avec **boucles magnétiques**
- des **multimédia sous-titrés** et des notices résumant le contenu des films
- des **documents d'aide à la visite** (expositions temporaires...)

Visites de groupes :

- des visites de groupes adaptées sur réservation (musée, château, expositions)

une approche polysensorielle, participative et l'utilisation d'outils spécifiques.

Dans ce cadre la prise en charge des interprètes en LSF revient pour l'instant au groupe.

Visites mixtes : qu'on soit handicapé ou non ... en priorité

- Une visite sensorielle chaque 1er samedi du mois.

(1 mois sur 2 : **voyants et mal/non-voyants** - visites en **LSF** pour **entendants et sourds**)

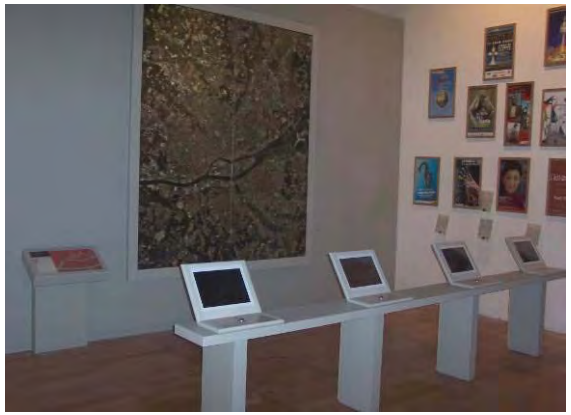
Dans ce cadre, la prise en charge des interprètes en LSF revient au musée.

Des visites sensorielles ouvertes à tous

pour découvrir le musée permanent et les expositions temporaires

Favoriser les rencontres entre les visiteurs en situation de handicap et les personnes non-handicapées.

Une offre qui repose sur une scénographie adaptée à tous



une multiplicité des sources d'informations (sonores, visuelles, sensorielles...)
qui vise à faciliter l'interprétation des salles et des objets.

Les dépliants remis aux visiteurs handicapés

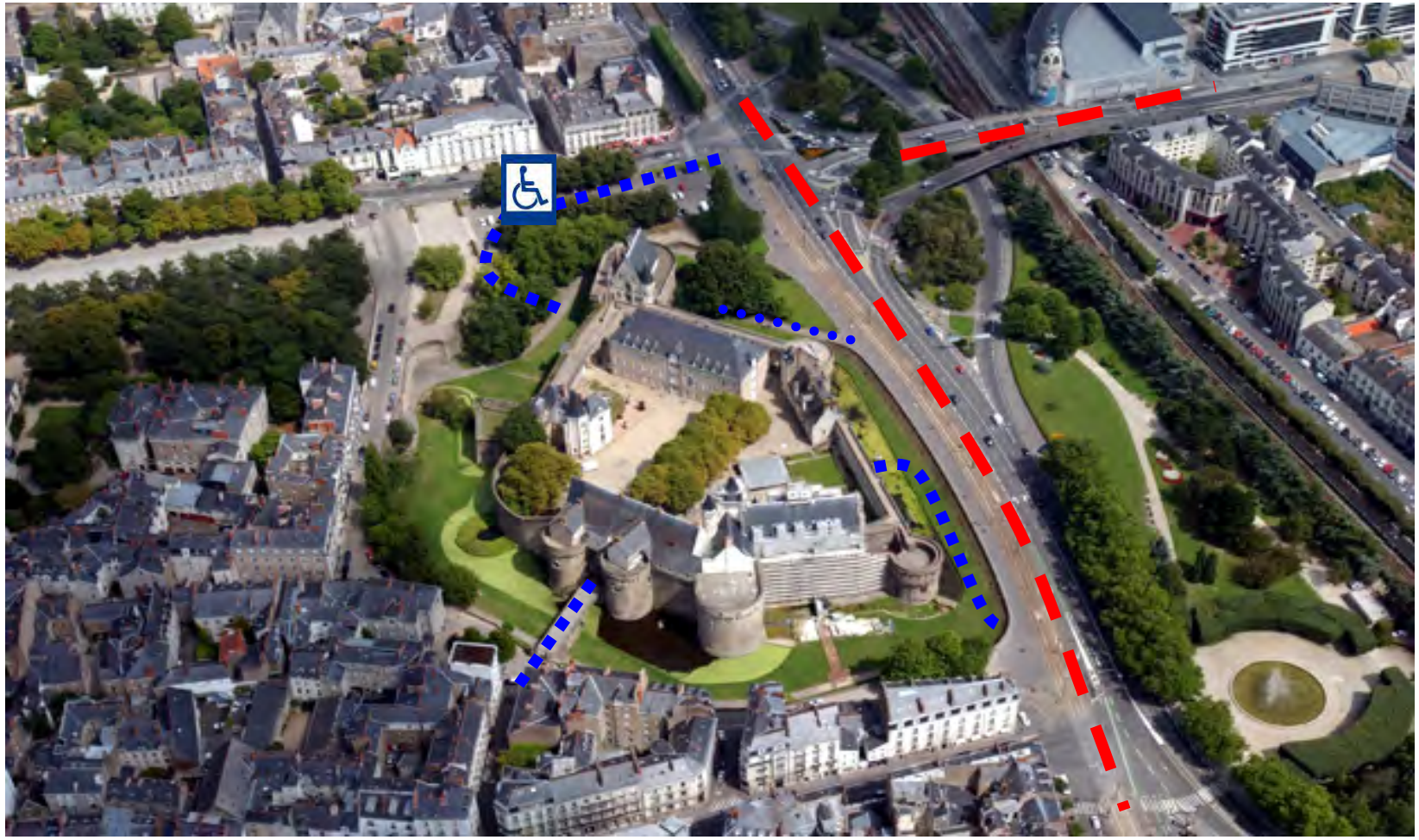
- **Un dépliant d'activités**

- **Un plan de circulation :** personnes à mobilité réduite, déficientes visuelles, âgées, familles avec poussettes…

2 - Accessibilité physique

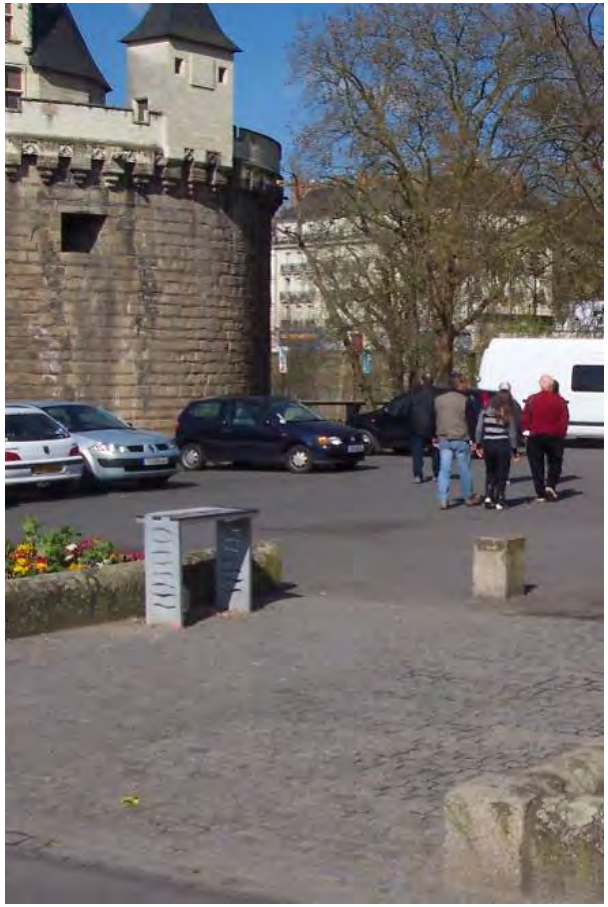
Aménagements extérieurs et intérieurs

Un château au cœur de la ville
Alentours et aménagements extérieurs



Entrée du site — transports en communs

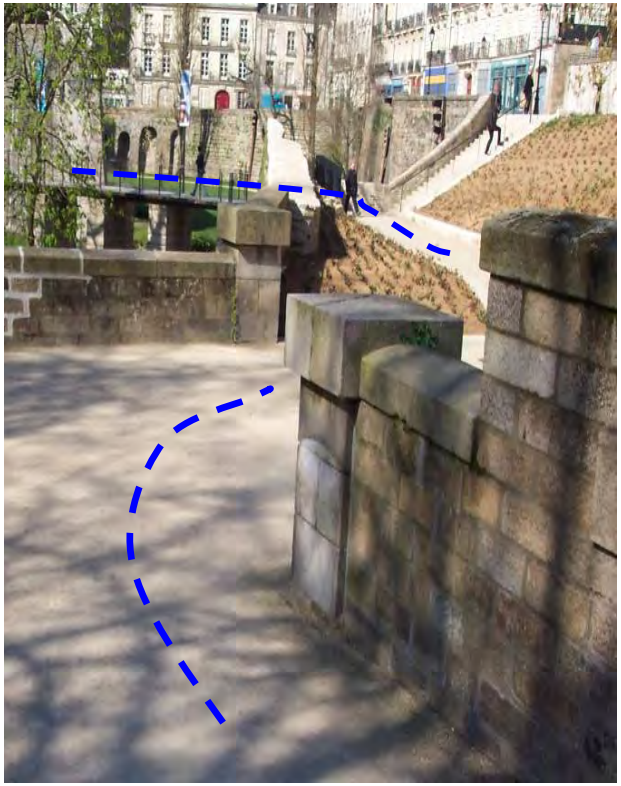
Les alentours du château : un quartier ancien



Une entrée adaptée aux personnes à mobilité réduite

L'entrée nord est la mieux adaptée (côté Cours Saint-pierre).

Ce cheminement est continu depuis :
- L'arrêt de tramway
- Le parking de la duchesse Anne (places réservées aux personnes handicapées).



L’accès aux douves

L’accessibilité aux remparts

possibilité d’accéder à plus de la moitié des remparts

L’accessibilité aux remparts

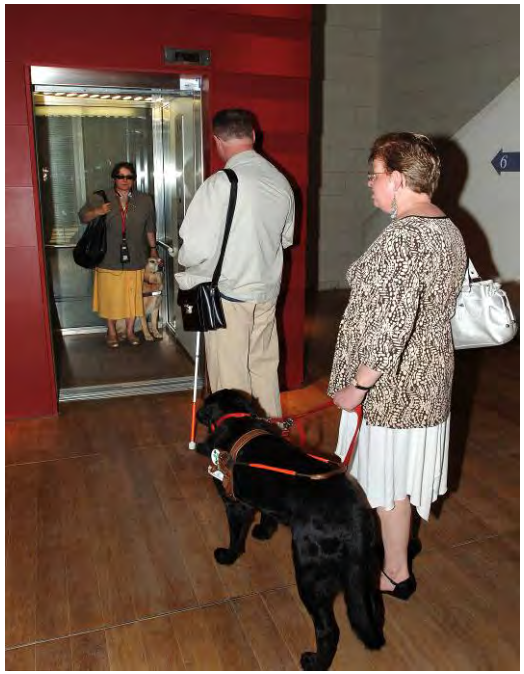
possibilité d’accéder aux sommet des trois tours d’entrée

L'accessibilité à l'intérieur du musée et des différents services

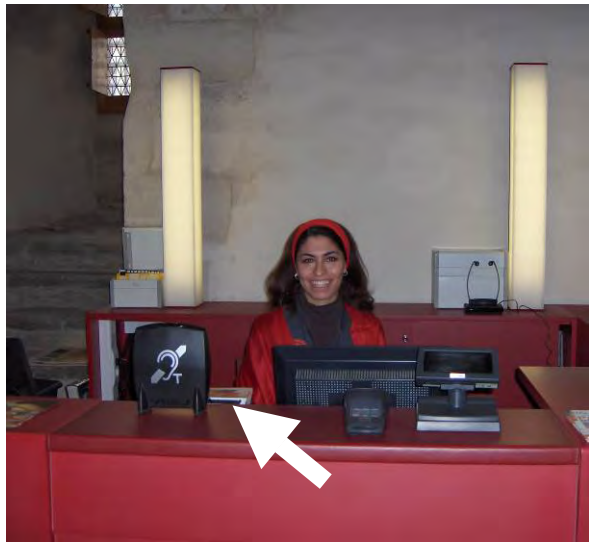
- **29 salles sur 32 sont accessibles en fauteuil**
  (le musée dispose de 2 ascenseurs et d'un élévateur).

- **Expositions temporaires, le restaurant, la librairie** sont également accessibles.

- **Touches lumineuses, en gros caractères et en braille** dans les ascenseurs**.** changement du tableau en 2009 au profit d'une typographie plus efficace.
- **Annonces visuelles et sonores** des étages.



Des dispositifs spécifiques pour accueillir les personnes déficientes auditives



Des dispositifs d'accueil adaptés pour les personnes malentendantes :
(kit d'accueil Sound shuttle)

- **Un dispositif qui fonctionne avec les appareils auditifs.**
- **Un casque pour les personnes malentendantes non appareillées.**

Audioguide avec boucle magnétique pour les personnes malentendantes :

- **Le contenu des films et des multimédias est doublé.**

Différences de niveaux et aménagements

L’accessibilité des blocs sanitaires

cour – musée permanent – expositions temporaires – salle pédagogique – restaurant

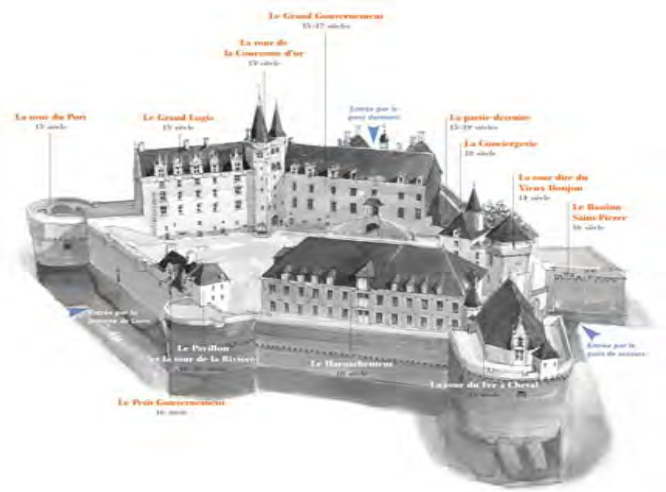
L’accessibilité se confirme dans les détails…

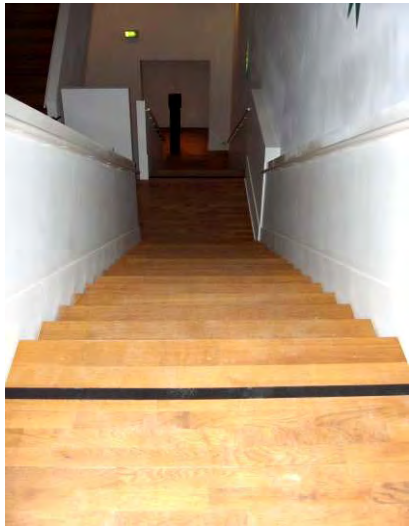
Alarmes visuelles dans les W.C

Hauteur des cabinets d’aisance, des patères …

Emplacement des dispositifs.

L'accessibilité physique du bâtiment dédié aux expositions temporaires





- **Les salles des expositions temporaires sont également accessibles par ascenseur**.

- **La présence des escaliers est signalée par des bandes au sol** (les escaliers sont équipés de main courante mais non continue).

Un cahier des charges pour l'accessibilité est désormais intégré au projet scénographique de chaque exposition temporaire.

3 – Méthodologie

pistes de réflexions

Les contradictions entre accessibilité et conservation du bâti

Concilier **conservation,** réglementations normatives de **l'accessibilité**, normes de **sécurité** et **fonctionnalité**
(connaitre les derniers décrets pour éviter d'avoir à refaire).

Les solutions :

- **Consulter en amont** les services de sécurité et les associations de personnes handicapées.

- **Atteindre un objectif partagé entre les acteurs en exprimant les responsabilités pénales, usuelles, et les missions de chacun** (mesures compensatoires, problèmes de chaines continues, architecture et muséo...).

- **Ajouter plutôt que retrancher** pour conserver le plus de substance historique (nvx percements, nvx escaliers si possible...)

- **Systématiser** les « bonnes » solutions (main courantes, différences de niveaux...).

Quelques réflexions sur la méthode

Travailler avec les associations :

- Phase de Recherche : organiser des groupes test avec différents profils (types de handicaps, degrés de déficiences, âges…).
- Phase de validation : choisir de bonnes personnes ressources.
- Expérimenter, concevoir et évaluer ensemble.

Convaincre les décideurs :

- Organiser des mises en situation.
- Se nourrir des expériences extérieures.
- Concevoir des dispositifs qui s'adressent à tous les publics.
- Inscrire l'accessibilité dans le budget global du projet.

Toujours essayer d'améliorer l'existant

- s'exposer aux critiques :
  participer à des séminaires, à des concours et aux labels...
- Evaluer et analyser l'usage et l'usure des dispositifs.

La sensibilisation au handicap pour le personnel

Prévoir un Plan de formation continue sur le handicap
(avant et après l'ouverture).
- Découverte théorique du handicap, échanges, attitudes à adopter.
- Mise en situation à l'extérieur et à l'intérieur du musée...

Assurer des formations en partenariat avec des associations locales.
(adapei, basse-vision, association des chiens guides, apf, csc sourds...).

Concevoir de nouveaux dispositifs,

réfléchir à de nouvelles formes de

médiation pour les personnes en situation de handicap,

c'est renouveler ses pratiques et

améliorer le confort d'usage au profit de tous les publics.

Château de ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

4 place Marc Elder – 44000 Nantes

Contact : David Chatelier (chargé d'accessibilité)

02.51.17.49.21 – david.chatelier@chateau-nantes.fr